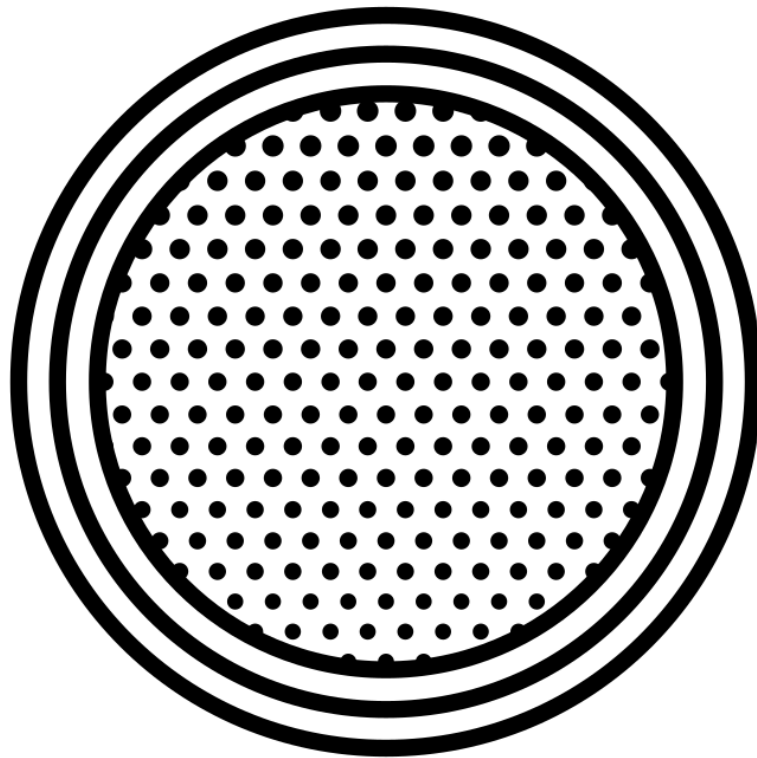


Mixing infos & recommendations



schwifty
audio

Bien préparer ses fichiers :

Format des fichiers à fournir

- Fichiers WAV ou AIFF (pas de mp3 ou autres formats compressés).
- En 24 bits ou plus (pas de 16 bits). Si votre session est en 32bits float, mais que l'export n'est possible qu'en 24bits maximum, pensez à appliquer un dither 24bits sur chaque piste à l'export.
- La fréquence d'échantillonnage (SRC) doit être la même que celle utilisée à l'enregistrement. Nous nous chargerons de la conversion au besoin.
- Si la piste exportée est mono (c'est à dire que les signaux L et R sont absolument identiques), exporter la piste en mono, si la piste est stéréo, exporter la en stéréo.

Niveaux et dynamique

- Ne pas normaliser les pistes avant export.
- Pour les instruments n'ayant pas de grosses transitoires (ex : voix, basse électrique, guitare électrique, etc...) veiller à ce que les pistes modulent autour de -20 dBfs en niveau moyen (RMS).
- Votre niveau peak maximum doit être de -6 dBFS.

Cas particulier de la transmission de sessions Pro Tools

Nous travaillons avec Pro Tools Ultimate. Il est donc possible de nous transmettre directement des sessions Pro Tools en veillant à respecter quelques consignes :

- Envoyer une session par morceau.
- Nommer la session de la manière suivante : BandName_Trackname_ExportForSchwifty .
- Si vous avez appliqué « Elastic Audio » sur certaines pistes, effectuer le rendu et supprimer « Elastic Audio » des pistes concernées.
- Si vous avez effectué des corrections de justesse, effectuer également le rendu.
- Supprimer les playlist non utilisées (dans le menu Playlist, « Delete Unused »).
- Supprimer les audios non utilisés (dans le menu « Clip List », « Select » puis « Select Unused » puis « Delete »).
- Supprimer les envois de retour casques.
- Laisser votre piste de clic (Aux ou Audio) si l'enregistrement a été réalisé au clic.
- Supprimer les automatisations réalisées dans l'unique but de simplifier l'enregistrement.
- Si possible préciser la structure du morceau au moyen de « markers » en commençant par l'indicateur de marqueur « 01 » et ainsi de suite (ex : 01 Intro ; 02 Couplet 1 ; 03 Refrain 1 ; ...).

Traitements sur les pistes

- Si vous avez déjà appliqué des traitements/effets (ex : EQs, compresseurs, reverb, delay, etc...) sur certaines de vos pistes pour votre confort d'écoute, désactivez les.
- Si ces effets font parti du son de la piste et/ou du processus de création, envoyez nous deux versions (avec et sans traitement/effet). La piste traitée sera peut-être utilisée au mix ou à minima nous indiquera la couleur sonore que vous avez souhaité lui donner.

Début et fin de piste

- Laisser un silence d'au moins une mesure au début et de quatre mesures à la fin de chaque morceau.
- Chaque piste doit commencer au même moment pour la synchronisation (soit mesure 0 au maximum)

Nommer ses fichiers

- Le nom des pistes doit être écrit de la façon suivante :

Le nom du groupe/projet en abrégé_le nom du morceau_un numéro (##) désigné par instrument_le nom de l'instrument/l'élément

Exemple 1 : votre groupe/projet s'appelle « le meilleur groupe du monde », votre morceau s'appelle « futur grammy », vous exportez la caisse claire issue d'un enregistrement de batterie et vous avez choisi 1 comme numéro pour l'instrument batterie : LMGDM_FuturGrammy_01_Snare

Exemple 2 : votre groupe/projet s'appelle « le meilleur groupe du monde », votre morceau s'appelle «deuxième grammy », vous exportez un micro issu d'un enregistrement de flûte traversière prise avec deux micros et vous avez choisi 7 comme numéro pour l'instrument flûte: LMGDM_DeuxièmeGrammy_07_FlûteMic1

- Si vous nous envoyez deux versions de la piste (avec et sans traitement/effet), ajoutez le suffixe _Wet pour la version avec effets et _Dry pour la version sans.
- Toutes les pistes d'un même morceau seront glissées dans un même dossier nommé de la manière suivante :
Le nom du groupe/projet en abrégé_le nom du morceau_la valeur du tempo (en cas d'enregistrement au clic)_la métrique principale du morceau

Exemple : LMGDM_FuturGrammy_110bpm_12/8

Références & Commentaires

- Si vous avez déjà réalisé une pré-prod ou encore vos propres mix, n'hésitez pas à nous les transmettre. Cela permet de préciser vos intentions artistiques.
- Vous pouvez aussi nous transmettre quelques morceaux de référence (5 maximum svp) afin de préciser un souhait esthétique ou encore nous faire part d'un effet particulier voulu, une ambiance singulière, etc...
- Dans ce cas, merci de les inclure dans un sous dossier nommé “_Ref”
- Vous pouvez ajouter vos commentaires, souhaits ou demandes particulières dans un fichier text nommé “_Notes” joint à l'ensemble des dossiers.

Media et supports de diffusion

- Si vous savez déjà par quel biais sera diffusée votre musique ou si elle est déjà destinée à un media particulier (plateforme de streaming musical comme YouTube, Spotify, Apple Music, Tidal ou CD audio, vinyle, TV , etc...) merci de nous l'indiquer.
- Quelques précisions concernant le support vinyle : il existe des durées maximales recommandées par face au delà desquelles la qualité sonore peut se détériorer.

	33 tours	45 tours
12" / 30cm	19 min 30 sec	14 min 30 sec
10" / 25cm	13 min 30 sec	10 min 00 sec
7" / 17cm	7 min 00 sec	5 min 00 sec

Veillez donc à ne pas prévoir trop de temps musical pour un seul disque.

Restauration audio

Si vous souhaitez supprimer des bruits indésirables (click, clip, hum...) présents une piste, merci de nous le préciser et si possible d'inclure un échantillon des bruits en questions dans un sous dossier nommé “_Bruits”.

Bien envoyer ses fichiers (cas particulier du mix en ligne) :

- Chaque dossier correspondant à un morceau (voir le point « nommer ses fichiers ») sera compressé en une archive .ZIP ou .RAR
- L'ensemble des dossiers créés, ainsi que les éventuels dossiers “_Ref”, “_Bruits” et le fichier “_Notes” seront envoyés ensemble dans une même archive générale .ZIP ou .RAR nommée : Le nom du groupe/projet en abrégé_le nom du disque/receuil_année.mois.jour.

Exemple : LMGDM_PremierAlbum_2020.10.06

- Il existe des moyens efficaces et gratuits pour transmettre des fichiers volumineux comme SwissTransfer par exemple (jusqu'à 50 Go) ou encore les partages de fichiers via un drive ou Dropbox.

Tarifs :

Puisque chaque projet est différent il est impossible de présenter une grille tarifaire décontextualisée. En effet, le temps passé sur un morceau peut considérablement varier d'un titre à l'autre. Cela dépend évidemment des exigences de l'artiste et de la production mais aussi de la qualité de l'enregistrement (prise de son et performance des musiciens), des besoins éventuels d'édits supplémentaires (calages temporel, ajustements de justesse, révision de structure) et du degré de production artistique requis.

Ces questions seront évoquées avant tout engagement de notre part afin d'établir ensemble un devis clair et cohérent.

A propos des retouches :

Le nombre de retouches de mix peuvent varier selon les projet et les morceaux mais d'expérience deux versions révisées sont largement suffisantes pour régler chaque petit détail. Assurez-vous d'être complet et précis dans l'expression de vos requêtes lors de vos retours sur les mixes.

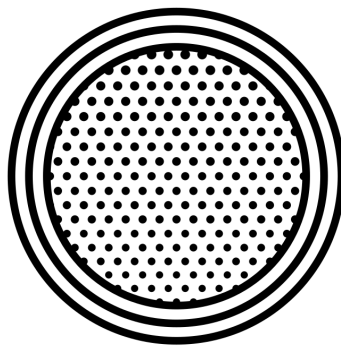
A propos des délais :

Plusieurs éléments sont susceptibles de ralentir le processus de mixage. Par exemple il arrive que le mix fasse apparaître des erreurs ou des problèmes de jeu nécessitant de trouver des subterfuges de mix chronophages ou encore de ré-enregistrer des parties. En conséquence, veillez à prendre une marge suffisante par rapport à vos dead-line.

Exports de stems :

Nous accordons une grande importance aux machines analogiques pendant le mixage. Cela implique des temps de recall non négligeables et des exports en temps réel. Aussi les exports de stems (à destination du live ou du mastering par exemple) prennent du temps et seront donc facturés.

MERCI POUR VOTRE LECTURE ATTENTIVE
ET A TRES BIENTÔT:)



schwifty
audio

+33 (0)6 89 26 73 32 / +33 (0)6 74 67 75 19
contact@schwifty-audio.com
Lyon / France